

Nº 7. Choral.

Sopran. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Alt. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Tenor. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Bass. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Piano.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- - den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in- Lust und Freu- den, und du musst lei- - den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- - den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- - den.

Piano.

Nº 9. Choral.

Sopran. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich, gieb  
Alt. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb  
Tenor. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb  
Bass. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Piano.

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'  
uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'  
uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'  
uns Geduld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.  
und steur' al - lem Fleisch - und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.  
und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.  
und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Willen thut.

# Nº 15. Choral.

Sopran.



1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Alt.



1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Tenor.



1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Bass.



1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

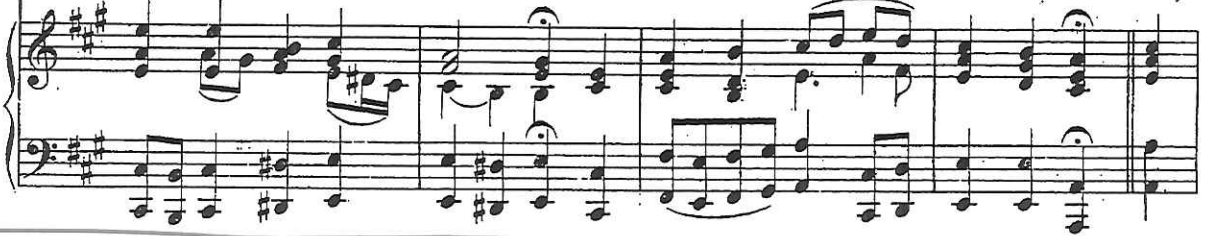
Piano.



ü - bel zu - ge - richtt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie



wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,



ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein fin - den des  
 ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein fin - den des  
 ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein fin - den des  
 ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das  
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das  
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das  
 San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.  
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.  
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.  
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

### Nº 20. Choral.

Sopran. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n  
 Alt. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n  
 Tenor. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n  
 Bass. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Piano.

ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will  
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will  
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will  
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

Piano.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.  
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.  
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.  
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge-than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

Piano.

## ZWEITER THEIL.

## No. 21. Choral.

Sopran. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Alt. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Tenor. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Bass. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Piano.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

Piano.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

Piano.

## No 27. Choral.

Sopran. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Alt. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Tenor. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Bass. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Piano.

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

Piano.

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

Piano.

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie  
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie  
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie  
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.  
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.  
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.  
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

### Nº 28. Recitativo.

Pilatus.

Evang.

Evang.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den noch ein Kö - nig? Jesus antwor -

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - born und in die Welt kommen, dass ich die



No 40. Choral.

Sopr.  
 Durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,  
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Alt.  
 Durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,  
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Ten.  
 Durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,  
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Bass.  
 Durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,  
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

Nº 52. Choral.

Sopr.  
 In mei nes Herzens Grun.de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er.schein' mir in dem  
 fun.kelt all.zeit und Stun.de, drauf kann ich fröh.lich sein.

Alt.  
 In mei nes Herzens Grun.de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er.schein' mir in dem  
 fun.kelt all.zeit und Stun.de, drauf kann ich fröh.lich sein.

Ten.  
 In mei nes Herzens Grun.de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er.schein' mir in dem  
 fun.kelt all.zeit und Stun.de, drauf kann ich fröh.lich sein.

Bass.  
 In mei nes Herzens Grun.de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er.schein' mir in dem  
 fun.kelt all.zeit und Stun.de, drauf kann ich fröh.lich sein.

V. A. 480.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil.de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil.de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil.de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil.de dich hast geblut't zu Tod.

## Nº 56. Choral.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Piano.

Er nahm Al.les wohl in Acht in der letz. ten Stun. de, sei. ne Mut. ter

Er nahm Al.les wohl in Acht in der letz. ten Stun. de, sei. ne Mut. ter

Er nahm Al.les wohl in Acht in der letz. ten Stun. de, sei. ne Mut. ter

Er nahm Al.les wohl in Acht in der letz. ten Stun. de, sei. ne Mut. ter

Piano accompaniment for the first system.

noch be. dacht' setzt ihr ein Vor. mun. de. O Mensch, mache Rich. tigkeit, Gott und Menschen

noch be. dacht' setzt ihr ein Vor. mun. de. O Mensch, mache Rich. tigkeit, Gott und Menschen

noch be. dacht' setzt ihr ein Vor. mun. de. O Mensch, mache Rich. tigkeit, Gott und Menschen

noch be. dacht' setzt ihr ein Vor. mun. de. O Mensch, mache Rich. tigkeit, Gott und Menschen

Piano accompaniment for the second system.

lie. be, stirb dar. auf ohn' al. les Leid, und dich nicht be. trü. be!

lie. be, stirb dar. auf ohn' al. les Leid, und dich nicht be. trü. be!

lie. be, stirb dar. auf ohn' al. les Leid, und dich nicht be. trü. be!

lie. be, stirb dar. auf ohn' al. les Leid, und dich nicht be. trü. be!

Piano accompaniment for the third system.

Nº 65. Choral.

Sopran. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets  
 Alt. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets  
 Tenor. O hilf Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets  
 Bass. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets  
 Piano.

un - terthan, all' Un - tu-gend mei - den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be -  
 un - terthan, all' Un - tu-gend mei - den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be -  
 un - terthan, all' Un - tu-gend mei - den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be -  
 un - terthan, all' Un - tu-gend mei - den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be -  
 Piano.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank.o - pfer schen - ken.  
 den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank.o - pfer schen - - - ken.  
 den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank.o - pfer schen - - - ken.  
 den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank.o - pfer schen - ken.  
 Piano.

— be.stim — — .met ist, und fer — ner kei — ne Noth — um —  
 — be.stim — — .met ist, und fer — ner kei — ne Noth — um —  
 euch be — stim.met ist, — und fer — ner — kei — ne — Noth um —

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst — die Höl — le zu. Ruht  
 schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl — le zu. Ruht  
 schliesst; macht mir den Him — mel auf, und schliesst die Höl — le zu. Ruht

Ruht

**Nº 68. Choral.**

*Dal Segno.*

Sopran.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar sanft, ohn' ein' — ge Qual und Pein ruh'n

Alt.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar , sanft, ohn' ein' — ge Qual und Pein ruh'n.

Tenor.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar sanft, ohn' ein' — ge Qual und Pein ruh'n

Bass.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En — ge — lein am letz — ten End' die See — le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer — lein gar sanft, ohn' ein' — ge Qual und Pein ruh'n

Piano.

A. brahams Schooss tra - - gen!  
bis am jüנג - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!  
bis am jüנג - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!  
bis am jüנג - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!  
bis am jüנג - sten Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!